

ENSEIGNANTS 2023

Arènes de Nîmes - Maison Carrée - Tour Magne

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Groupes scolaires



edeis
la Culture partout et pour tous

Remonte le temps à l'époque romaine avec ce dossier pédagogique !

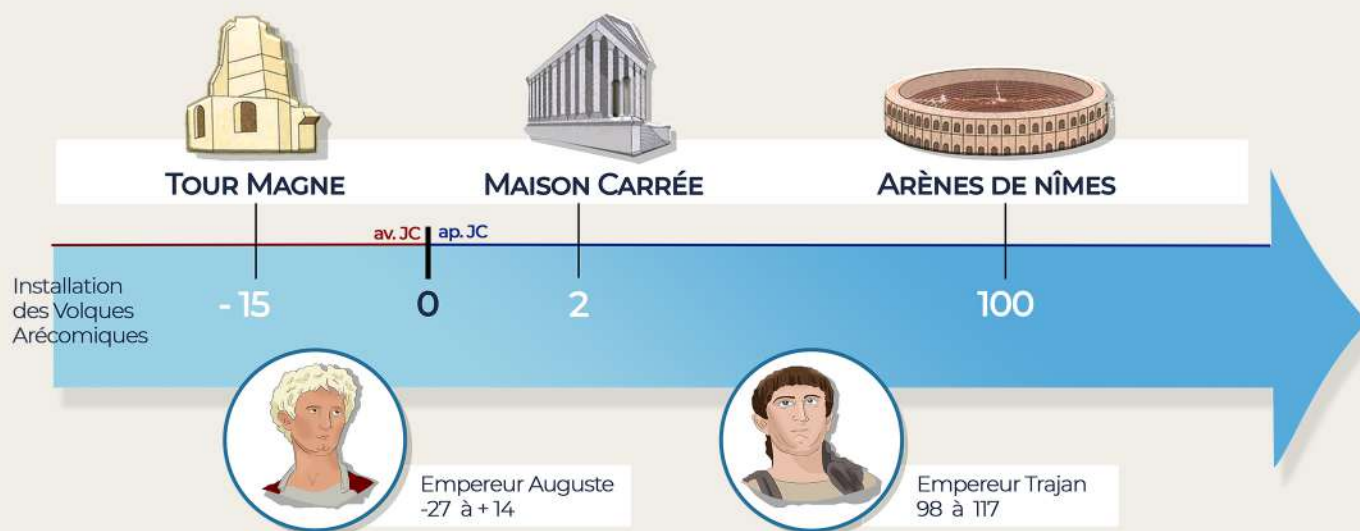
Bonjour je m'appelle **Aptus**, je suis gladiateur, Thrace, dans les Arènes de Nîmes. J'ai vécu entre le 1er et le 2ème siècle de notre ère. Si tu es curieux tu peux même aller découvrir ma stèle funéraire au musée de la Romanité ! Aujourd'hui je vais te faire découvrir les monuments romains !



Note : les mots suivis d'un astérisque sont expliqués dans le lexique.

Tout d'abord commençons avec un repère historique et un plan de la ville pour te situer un peu :

I. REPÈRE HISTORIQUE + PLAN DE NÎMES + LEXIQUE

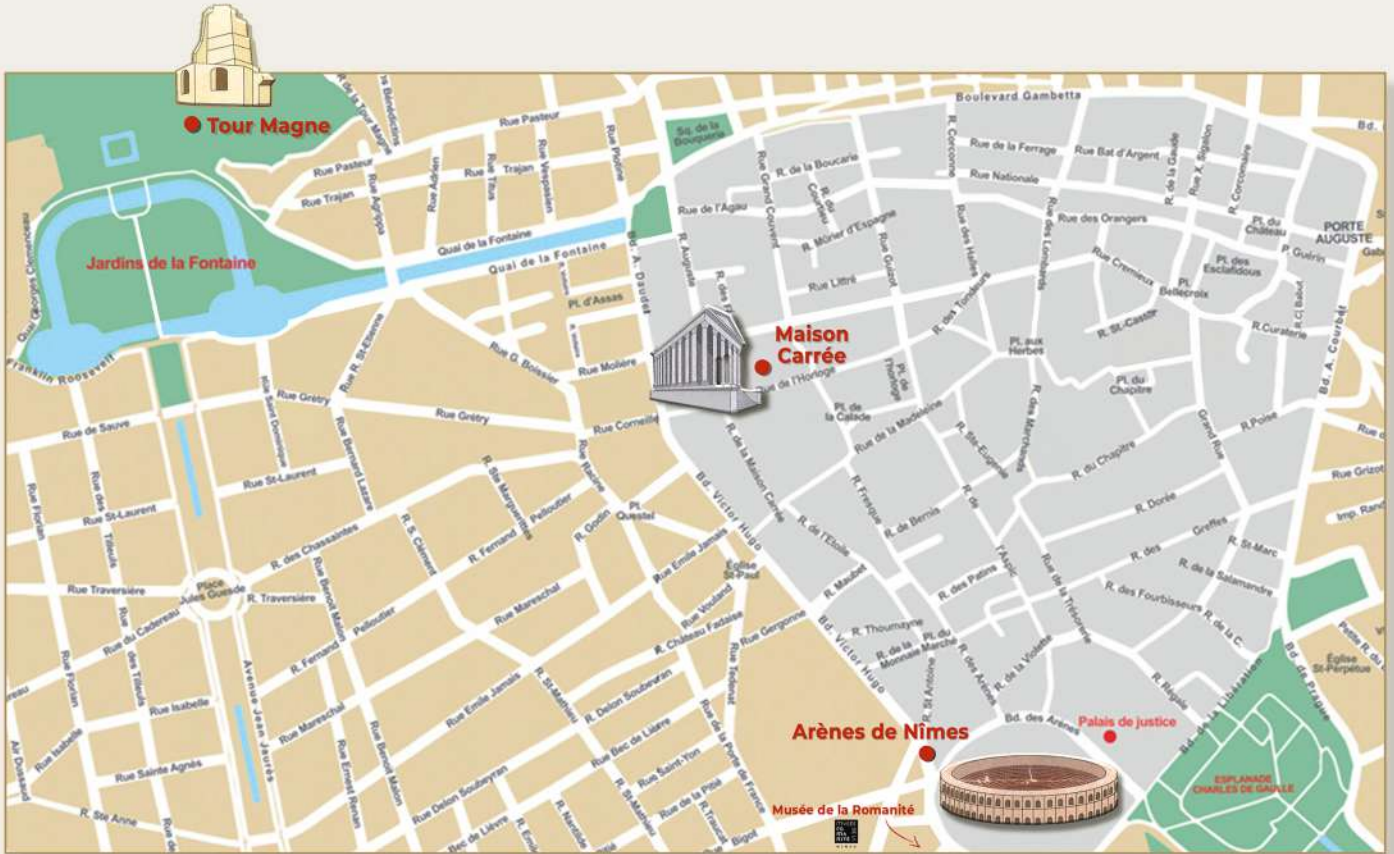


Tu es aujourd'hui dans la cité de Nîmes. A l'époque romaine, elle s'appelait *Nemausus*, ou *colonia augusta nemausus*.

Sais-tu d'où vient ce nom ?

Lorsque les **Volques Arécomiques*** se sont installés, ils ont élu comme lieu sacré la source et le bois qui l'entourait. Les druides ont nommé le dieu de cette source **Namas** qui deviendra plus tard **Nemausus** à l'époque romaine.

Si le bois n'existe plus, tu peux toujours voir la source couler dans les Jardins de la Fontaine.



LEXIQUE QUI TE SERA UTILE TOUT AU LONG DE TA VISITE

Je t'ai préparé un petit lexique qui t'aidera tout au long de ta visite si tu ne connais pas un mot :

A **Aqueduc** : Construction permettant d'amener de l'eau d'une source vers une ville.

Arènes : Le terme latin *arena* signifie le sable et désigne la piste et non l'amphithéâtre lui-même. Ce sable qui recouvre la piste était renouvelé après chaque combat.

Armatura : Panoplie d'armement qui caractérise un gladiateur.

Attique : En architecture, couronnement d'un édifice, ici c'est la partie ou l'on plantait les mats qui supportaient le velum.

B **Base** : Partie inférieure d'une colonne qui soutient le fût.

C **Cavea** : Ensemble des gradins de l'amphithéâtre.

Chapiteau : Partie supérieure d'une colonne.

Console : Pierre trouée destinée à accueillir le mât soutenant le vélum.

E **Entablement** : Partie d'un temple qui se situe entre le chapiteau et la toiture.

F **Flaminique** : Prêtresse romaine attachée au service spécial d'une divinité.

Forum : Dans une ville romaine, le forum est l'espace qui comprend la place publique et les bâtiments administratifs et religieux autour. C'est le cœur de la cité romaine.

Fronton : Couronnement triangulaire situé au-dessus de l'entrée d'un édifice.

G **Glaive** : Epée courte.

Laniste : Propriétaire et entraîneur de gladiateurs.

L **Ludi** : Mot latin signifiant les jeux.

Ludus : Ecole de formation pour gladiateurs.

N **Nostradamus** : Michel de Nostredame né en 1503, mort en 1566 était un médecin et astrologue. Il est connu pour être l'auteur de nombreuses prophéties.

O **Oppidum** : Ville fortifiée propre à la civilisation celtique, notamment aux gaulois. Ils sont souvent situés en hauteur, protégeant ainsi leurs habitants des attaques.

P **Podium** : Soubassement en pierre d'un édifice.

Pompa : Défilé de tous les participants aux combats de gladiateurs.

Praeco : Crieur public, animateur des jeux.

S **Style corinthien** : Style architectural caractérisé par les feuilles d'acanthes qui ornent le chapiteau de la colonne.

T **Télégraphe** : Ancien système de communication destiné à transmettre des messages sur de grandes distances.

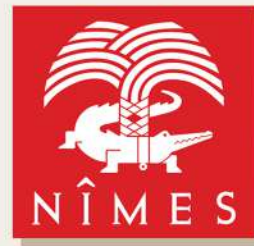
V **Velum** : Voile tendue au-dessus des gradins qui protégeait les spectateurs du soleil.

Volques Arécomiques : Peuple celte du sud de la Gaule.

Vomitoires : Sortie qui débouche sur la Cavea.

Avant de commencer, connais-tu bien l'emblème de Nîmes ?

La ville de Nîmes est aujourd'hui représentée par un blason que tu connais peut-être déjà : Le crocodile enchaîné au palmier.



Mais connais-tu son origine ?

Une pièce de monnaie datant de l'empereur Auguste représente déjà un crocodile. Cette pièce s'appelle l'As de Nîmes.

L'avers représente à gauche le général Agrippa, protecteur de Nîmes et à droite, Auguste.



avers



revers

Le revers représente le crocodile qui symbolise l'Égypte vaincue. Il est enchaîné au palmier, symbole de la victoire romaine.

COL NEM signifie *colonia Nemausus* « **Colonie de Nîmes.** »

Quelques explications :

En -31, **Octave** (qui deviendra plus tard **Auguste**), bat les armées de Marc-Antoine et Cléopâtre à Actium, en Grèce, lors d'une des plus grandes batailles navales de l'histoire.

C'est grâce à cette victoire qu'**Octave** accède au pouvoir. A la suite de celle-ci l'empereur permet à Nîmes de frapper une monnaie qui symbolise la conquête de l'Égypte.

Depuis le XVI^{ème} siècle, le crocodile est devenu l'emblème de la ville grâce à **François 1er** qui a donné l'autorisation aux Nîmois de changer leur blason et d'utiliser le crocodile.

II. LES ARÈNES

LES GLADIATEURS

Commençons par mon sport !

Savais-tu que le mot Gladiateur vient du latin *gladiator*, qui vient lui aussi du mot *gladius*, le glaive*. Etymologiquement, les gladiateurs étaient ceux qui combattaient avec des glaives.

A l'époque romaine, chaque gladiateur développe une technique de combat particulière et a son propre équipement ou **armatura***. Comme vos sports de combat modernes, la gladiature répond à des règles bien précises, d'où la présence des arbitres pour faire respecter les règles. Généralement les gladiateurs ont des adversaires désignés, par exemple le Rétiaire affronte le Secutor, ou le Thrace affronte le Mirmillon. Certains gladiateurs comme les Provocatores s'affrontaient entre eux.

Voici la liste des gladiateurs les plus connus de mon époque :

Le Provocator possède une épée, un bouclier et un casque.

Le Thrace est équipé d'une épée recourbée, d'un petit bouclier et deux grandes jambières.

L'Hoplomaque porte une lance, une dague, deux grandes jambières et un petit bouclier rond.

Le Mirmillon se bat à l'aide d'un glaive, d'un grand bouclier en forme de tuile et porte un casque richement décoré.

Le Rétiaire est équipé d'un filet, d'un trident et d'une dague.

Le Secutor possède un glaive, un casque, un grand bouclier en forme de tuile et une petite jambièrè.

Le Scissor combat avec une arme en forme de demi-lune tranchante et un glaive.

► Tu peux te rendre dans la « **GALERIE DES GLADIATEURS** » pour tous les découvrir.

Comme tu peux le voir, il y en a beaucoup, et c'est normal car la gladiature a duré pendant plus de 6 siècles. Ce sport a donc connu beaucoup d'évolutions.

IDÉES RECUES SUR LES GLADIATEURS :

Pendant l'Empire romain, la majorité des gladiateurs sont des hommes libres mais certains sont des esclaves. Lorsque les Arènes de Nîmes sont construites, les Romains considèrent que la gladiature est un sport de haut niveau. Les gladiateurs sont alors les stars de l'époque. Donc comme tout bon sportif, ils s'entraînent afin d'exceller dans leur technique. Ils sont de véritables professionnels.

Afin d'être les meilleurs, ils suivent une formation dans une école, un *ludus** et signent un contrat avec un *laniste**. Le gladiateur est redevable d'un certain nombre de combats envers son propriétaire.

Vrai ou faux ? Il existe aussi des femmes gladiatrices ?

Vrai. On suppose qu'elles combattent essentiellement comme des Provocatores. La présence des gladiatrices reste toutefois exceptionnelle, car la gladiature est essentiellement un sport masculin.

Une journée typique de spectacle dans les arènes se déroule ainsi :



Matin :

Les *Venationes*, spectacles de chasse avec des animaux sauvages. A Nîmes, bien que l'on en soit pas certain, il n'y a sûrement jamais eu de lions car ces animaux étaient chers et venaient de loin. Le mur du podium était également trop bas, ils auraient probablement réussi à monter dans le public. On pouvait donc admirer des chasses de taureaux, chevaux sauvages, ours ou encore des sangliers. La plupart des animaux étaient capturés dans la région.



Midi :

Exécution des condamnés selon leur crime et leur rang dans la société. C'est la partie que les spectateurs aiment le moins. La plupart du temps ces spectacles se déroulaient dans des arènes quasiment vides, le public préférant aller manger ou se rafraîchir.



Après-midi :

C'est l'effervescence, l'heure tant attendue des gladiateurs, les véritables stars des spectacles. Avant le début des combats se déroule la **pompa*** des gladiateurs.

« Citoyens, citoyennes, le spectacle va commencer avec un peu de retard pour permettre à tout le monde de rentrer dans l'amphithéâtre de *Nemausus*. »

Le **praeco*** harangue la foule, le peuple de *Nemausus* s'impatiente.

Chaque spectateur supporte son champion, l'ambiance est à son maximum : « Allez Mirmillon, vas -y Rétiaire !! »

Cette scène que je viens de te décrire fait partie du quotidien des citoyens romains.

Sais-tu que jusqu'au 1er siècle avant J.-C., les Romains appelaient les amphithéâtres *Spectacula* ? De nos jours on les appelle « Arènes ».

Il faut aussi savoir que l'amphithéâtre peut accueillir 24 000 spectateurs. Alors imagine l'ambiance que l'on peut ressentir nous gladiateurs avant de rentrer combattre sur la piste.

HISTOIRE ET ARCHITECTURE DES ARÈNES

Revenons un peu en arrière, lors de la construction des Arènes.

Le monument a été construit il y a près de 2000 ans (au début du 2^{ème} siècle), et même après tout ce temps, il reste toujours aussi remarquable.

Sa construction tardive permet au monument de bénéficier des derniers progrès techniques. Des dispositifs, reliés au réseau hydraulique de la ville, sont prévus pour l'évacuation des eaux.

L'ingéniosité des Romains a également été démontrée avec la construction des voûtes ainsi que les **vomitoires*** et les galeries qui ont permis de résoudre à la fois les problèmes de structure et de circulation des spectateurs. La forme elliptique de l'arène permet aussi à chaque spectateur, quelle que soit sa place, de ne rien rater du spectacle.

A *Nemausus*, quand les jeux sont organisés pendant l'été, il fait très chaud, parfois plus de 40°C. Mais les Romains ont pensé à tout.

Quand il y a beaucoup de soleil, le public est protégé par une grande toile tendue au-dessus de leurs têtes, appelée le **velum***, qui est lui-même soutenu par des poteaux de bois fixés dans l'attique. Nîmes est d'ailleurs le seul amphithéâtre romain à avoir conservé son attique.

Tu peux observer depuis l'extérieur, à intervalles réguliers, des pierres trouées en saillie appelées **consoles***. Le lexique est là si tu as besoin.

L'amphithéâtre de Nîmes a été construit sur le modèle du Colisée de Rome. Bien qu'il soit de taille plus modeste, il reste tout de même le mieux conservé au monde.

Dans les amphithéâtres, le public est placé selon son rang social. Les plus riches sur les premiers gradins, les plus pauvres, les esclaves et les femmes tout en haut. Au milieu on trouve les hommes libres. Eh oui, on ne se mélange pas chez les Romains !

Les Arènes de Nîmes ont été construites sur le modèle du Colisée à Rome.

Comparons-les pour avoir une petite idée des différences entre ces deux édifices :

ARÈNES DE NÎMES

133 m de longueur

101 m de largeur

21 m de hauteur

24 000 places (contre 12 000 de nos jours)

2 niveaux d'arcades (120 au total)



COLISÉE DE ROME

187 m de longueur

155 m de largeur

50 m de hauteur

50 000 places

3 niveaux d'arcades (240 au total)



Quand tu sortiras des Arènes, tu pourras observer différents décors sculptés. Cherche l'endroit où ils se trouvent !

L'un montre une louve allaitant Rémus et Romulus.

Selon la légende, ils ont fondé Rome vers 750 avant notre ère.

Cette louve nourricière qui aurait récupéré et élevé ces deux enfants abandonnés, est très représentée dans l'antiquité mais contrairement à la sculpture romaine, la louve nîmoise a le regard tourné vers les jumeaux.



L'autre décor montre deux gladiateurs sculptés. Malgré l'érosion, on peut observer une scène de combat.

LES ARÈNES AU MOYEN AGE

Après la chute de l'empire romain, mon sport a disparu et les Arènes ont connu de nombreux changements.

En sortant des Arènes, lève les yeux et regarde bien les arcades situées du côté du Palais de Justice. Certaines sont murées et possèdent en leur centre une fenêtre.

Au Moyen-âge, les Arènes furent transformées en château fort, le « castrum arenae ». Toutes les arches des Arènes ont été murées.

La plupart des amphithéâtres des grandes villes romaines ont été abandonnés et ont servi de carrières de pierres où les gens venaient se servir pour construire de nouvelles maisons.

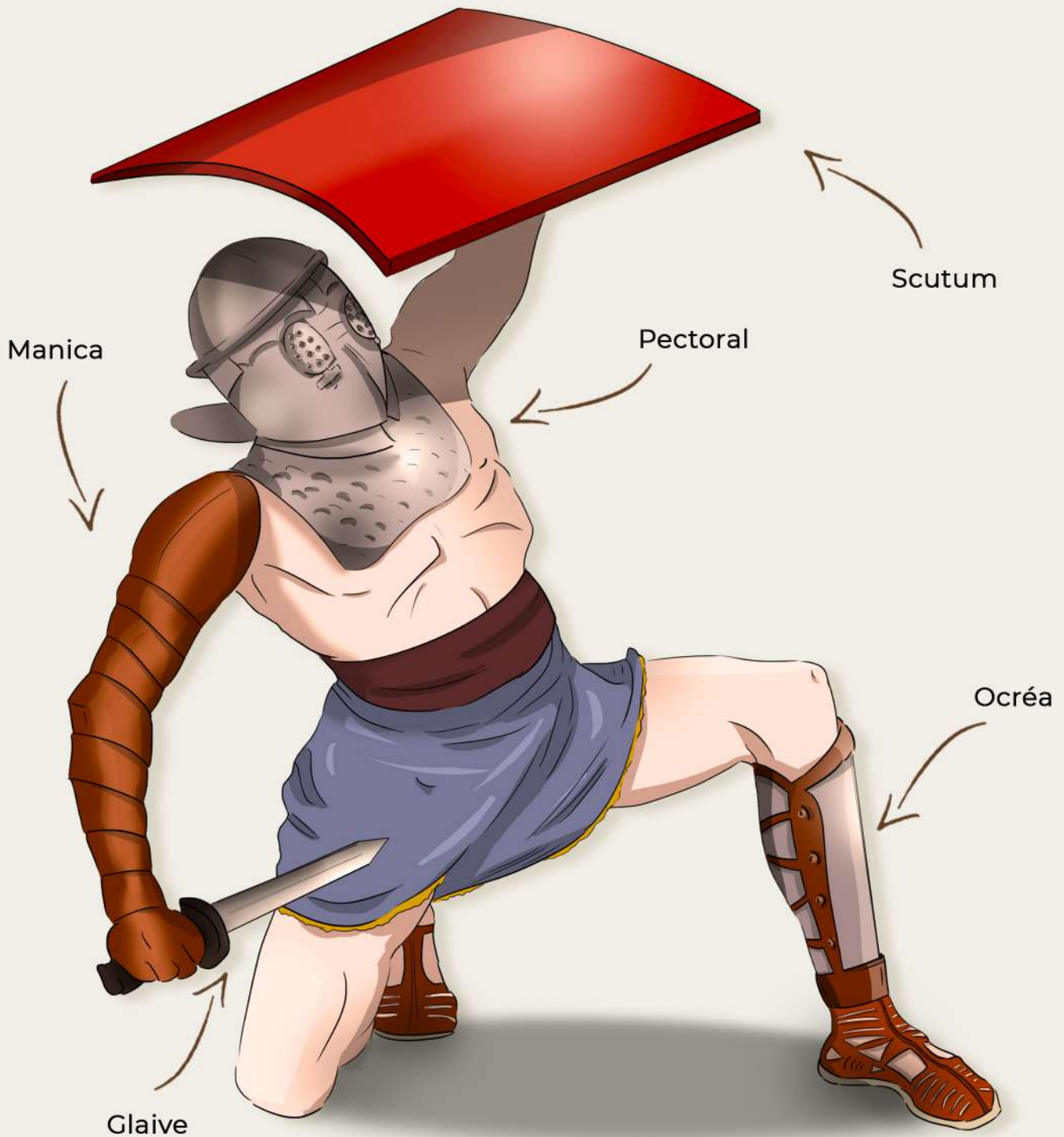
C'est pour cela qu'il en reste si peu... A Nîmes, comme dans quelques villes, l'amphithéâtre a survécu. Car il n'a jamais été abandonné et il a connu un usage ininterrompu pendant près de 20 siècles.

Du 5ème au 19ème siècle, les Arènes ont été transformées en véritable quartier fortifié. On y compta jusqu'à 700 habitants et 2 églises y furent notamment construites. Cela peut paraître incroyable mais c'est bien cette utilisation du monument qui l'a sauvé de la destruction.

C'est à partir de 1787 que les Arènes ont été dégagées des habitations et que le monument a retrouvé plus tard sa fonction première de lieu de spectacle.

TU CONNAIS DÉSORMAIS TOUT SUR LES ARÈNES,
ALORS JOUONS ENSEMBLE !

Aide le gladiateur **Provocator** à nommer ses équipements !



Scutum - Pectoral - Ocréa - Glaive - Manica

1. Comment appelle-t-on la partie supérieure de l'amphithéâtre ?

- A – l'entablement
- B – la corniche
- C – l'attique*



Réponse : il s'agit de l'attique*.

2. Comment s'appelle l'espace qui accueille les gradins ?

- A – l'orchestra
- B – la cavea*

Réponse : ces espaces sont effectivement appelés *cavea**, décomposée en 3 parties selon le rang social des spectateurs à l'époque romaine. Le mot *orchestra* s'emploie dans les théâtres antiques.

3. Comment appelle-t-on les passages qui permettent de relier les couloirs aux gradins ?

- A – vomitoires*
- B – escalators



Réponse : il s'agit des *vomitoires** qui relient la *cavéa** aux couloirs.

Il y a différents types de ludi* dans la Rome Antique, identifie les deux intrus dans la liste ci-dessous :

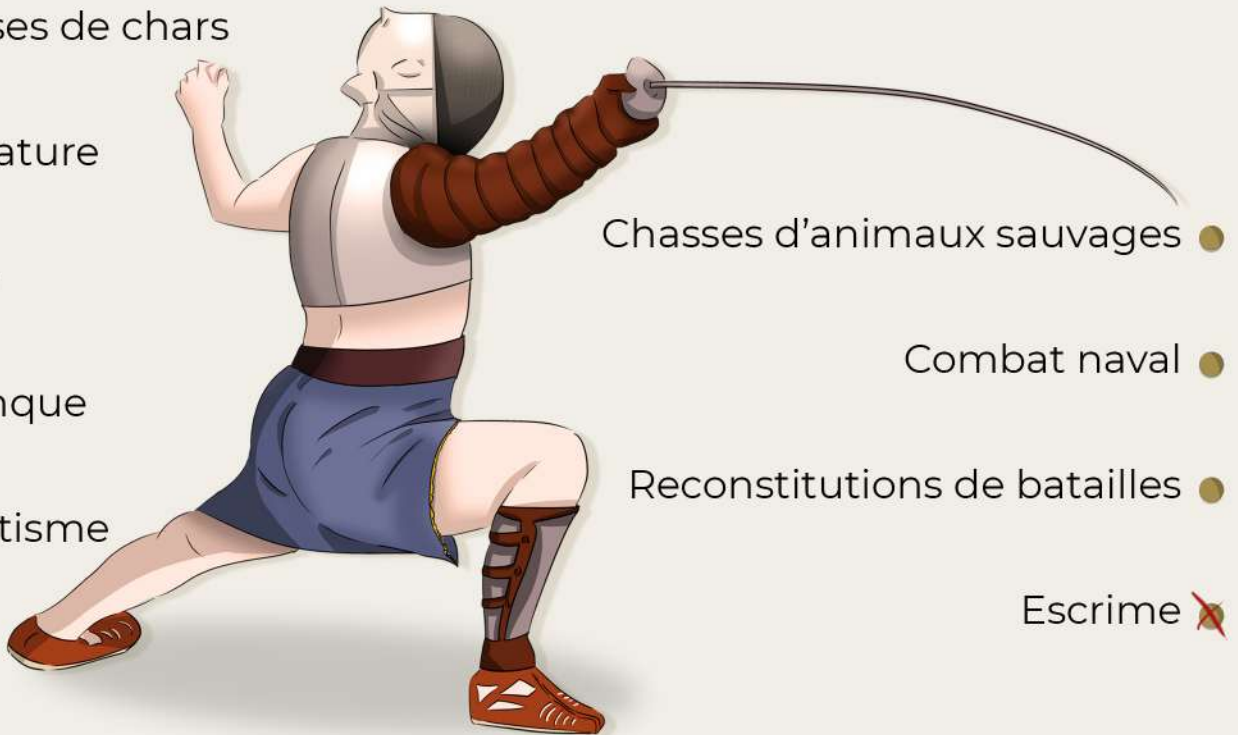
● Courses de chars

● Gladiature

● Lutte

~~✗~~ Pétanque

● Athlétisme



Chasses d'animaux sauvages ●

Combat naval ●

Reconstitutions de batailles ●

Escrime ~~✗~~

Avance-toi maintenant vers la Maison Carrée...



III. LA MAISON CARRÉE

La construction de la Maison Carrée remonte aux premières années de notre ère.

Cet édifice est consacré au culte impérial. Le culte impérial rend hommage aux empereurs ainsi qu'aux membres de leur famille.

A proximité de la Maison Carrée tu peux lire une dédicace en lettres dorées :

C. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. L. CAESARI. AVGVSTI. F. COS.
DESIGNATO PRINCIPIBVS. IVENTVTIS

" A Caius Caesar, fils d'Auguste, consul et à Lucius Caesar, fils d'Auguste, consul désigné, Princes de la Jeunesse "

Il s'agit de la dédicace de la Maison Carrée. Caius César et Lucius César, princes de la jeunesse sont les petits-fils de l'empereur Auguste. Ils sont les fils d'Agrippa. (Celui qui est sur la monnaie au crocodile). Morts prématurément, leur nom a été inscrit sur le monument pour garder leur souvenir.

La dédicace est, à l'origine, située sur l'**entablement*** du monument. Aujourd'hui tu peux encore observer les trous dans lesquels les lettres de cette dédicace étaient scellées.

La Maison Carrée est divisée en deux parties distinctes :

La partie ouverte : le **pronaos**

► Les cérémonies se déroulaient à l'extérieur du temple, généralement en bas des marches sur le forum. Un autel était certainement installé.

La partie fermée : la **cella**

► Espace qui constituait la chambre de la divinité, seuls les prêtres et les **flaminiques*** peuvent y rentrer. Le peuple n'avait pas accès à la cella.

A l'époque romaine, la Maison Carrée est placée sur un **podium*** qui domine le **forum***, la place publique où les citoyens romains se rassemblent pour discuter des affaires courantes.

C'est en effet le cœur politique, judiciaire, économique et culturel de la cité romaine.

Les prêtres rendent le culte aux empereurs autour de l'autel installé en bas des marches.

Plusieurs fois par an, des fêtes et des sacrifices d'animaux sont offerts.

La Maison Carrée mesure 15 mètres de large sur 26 mètres de long. On compte 30 colonnes de style **corinthien*** entourant l'édifice.

Tu as devant toi le seul temple du monde antique entièrement conservé !

Pour monter sur le pronaos, on débute toujours du pied droit pour finir également du pied droit. Il y a toujours un nombre de marches impair sur tous les temples romains afin de commencer et de finir l'ascension du pied droit. La gauche a toujours été signe de malheur et de mauvais sort dans l'antiquité, d'où le terme *sinistra* pour nommer le côté gauche, qui a donné sinistre en français. Tu peux faire le test !

Comme pour les Arènes, le monument doit son incroyable conservation aux différentes utilisations qui en ont été faites à travers les siècles : écurie, église, habitation, grenier à grain, archives et musée.

Le savais tu ?

On appelle le monument Maison Carrée, alors qu'il n'est pas carré. Autrefois tout ce qui avait 4 angles droits était appelé « carré long », le mot rectangle n'existait pas et le nom est resté jusqu'à nos jours.

CONNAIS-TU BIEN LA MAISON CARRÉE ?



1. A quel ordre correspondent les chapiteaux* et les décors de la Maison Carrée ?

Réponse : Corinthien

2. Qu'appelle-t-on le podium* ?

Réponse : Il s'agit du soubassement sur lequel repose le temple. Cela lui donne une position dominante.

3. Les cérémonies se déroulaient dans la cella. Vrai ou faux ?

Réponse : Faux

4. Sous quel empereur a-t-elle été construite ?

Réponse : Auguste

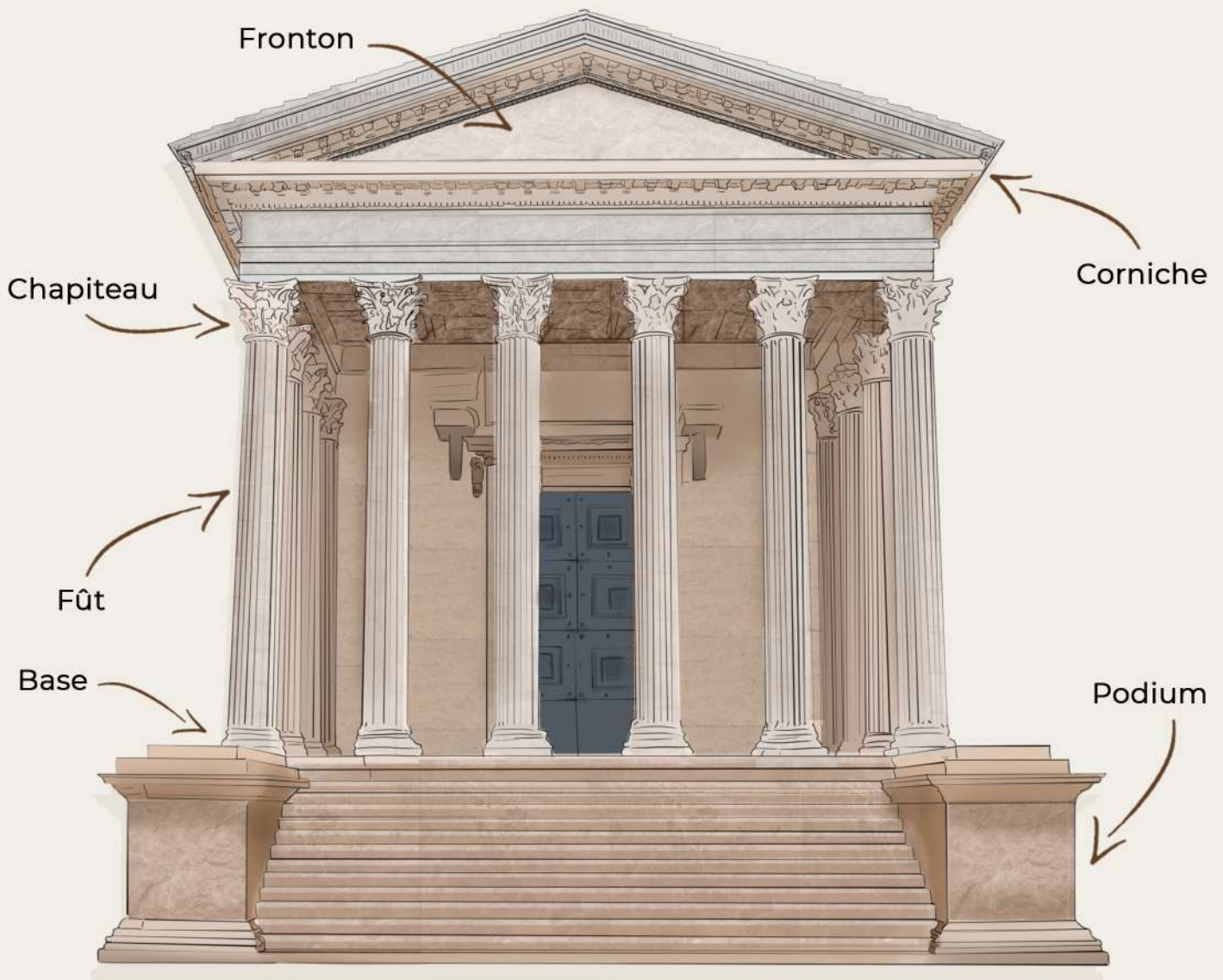
5. Il existe un bâtiment aux Etats-Unis directement inspiré de la Maison Carrée. Vrai ou faux ?

Réponse : Vrai. En 1787, avant de devenir Président des Etats Unis, Thomas Jefferson avait demandé une maquette à l'architecte Clérisseau afin de le proposer comme modèle aux architectes de son pays. Le Capitole de Richmond dans l'état de Virginie en est directement inspiré.



Source : Wikipédia ©

Remplace les parties au bon endroit :



Fronton - Base - Corniche - Fût - Chapiteau - Podium

Assieds-toi maintenant près de la Maison Carrée.

7 erreurs se sont glissées sur la frise de la Maison Carrée, à toi de les retrouver :



Terminons maintenant notre visite par la Tour Magne...

IV. LA TOUR MAGNE

La Tour Magne est le plus vieux monument de Nîmes. Sa construction remonte vers 400 avant J.-C. lorsque les **Volques Arécomiques***, un peuple celte, s'établit au pied d'une colline autour d'une source et y bâtit son **oppidum***.

La première tour gauloise bâtie en pierres sèches, mesure 18 mètres. Tu peux observer cette tour gauloise en négatif de l'intérieur, c'est la partie que tu vois jusqu'en haut de l'escalier en colimaçon.

Les Romains ont bâti leur *Turris Magna* (c'est à dire la Grande Tour), qui a donné Tour Magne, par-dessus l'ancienne tour gauloise. Sa hauteur passe alors à 36 mètres. Elle s'intègre au rempart de la ville romaine de 6 km, le cinquième plus long rempart de tout l'Empire romain !

C'est la plus haute tour du rempart sur le point le plus haut de la ville. Aujourd'hui le dernier niveau a disparu mais la tour s'élève encore à 32 mètres.

En 1601 un pépiniériste du nom de **Francois Traucat**, demande l'autorisation au roi Henri IV de fouiller la Tour Magne.

Son but : trouver un trésor. Il a lu une prophétie de **Nostradamus*** disant qu'un trésor d'or et d'argent était caché dans un vieux monument.

Persuadé que c'est de lui dont la prophétie parle, il dépense beaucoup d'argent pour trouver le trésor. Ruiné par ses coûteuses recherches, il ne découvre jamais rien...

En 1843, un grand pilier a été construit afin d'éviter que la tour, fragilisée par les recherches de Traucat, ne s'effondre.

L'escalier autour du pilier central permet de rejoindre le sommet de la tour. A l'époque romaine, un escalier extérieur permettait d'y monter.



La Tour Magne, est la seule tour de l'enceinte augustéenne restée debout. Grace à sa position dominante, elle a toujours joué un rôle militaire. Au 19e siècle, le **télégraphe*** est installé au sommet de la tour, il y restera jusqu'au début des années 1850.

Du haut de la Tour Magne tu auras une vue exceptionnelle ! En effet elle offre un point de vue unique sur la ville et sa région. Si la météo le permet, tu peux voir sur ta gauche le Mont Ventoux situé dans le Vaucluse, appelé le géant de Provence.

Tu peux aussi observer les Arènes et son attique, mais pas la Maison Carrée, qui est trop basse. Tout à droite tu peux également apercevoir une autre montagne : le pic Saint Loup dans l'Hérault.



Et droit devant, par temps très clair, tu peux même deviner la mer Méditerranée...

1. Du haut de la tour que peux-tu voir ?

- Le Mont Blanc
- Le Mont Ventoux
- Le Pont du Gard
- Le Pic Saint-Loup
- Les Arènes de Nîmes
- La Maison Carrée

2. Combien as-tu compté de marches dans la tour ?

Réponse : 140

3. Charlemagne a-t-il donné son nom à la Tour Magne ?

Réponse : Faux

4. La Tour Magne est un octogone. Vrai ou faux ?

Réponse : Vrai

5. La Tour Magne fait-elle partie du rempart de 6 km entourant la ville romaine ?

Réponse : Vrai

6. Quel autre bâtiment romain peux-tu voir dans les Jardins de la Fontaine à proximité de la source ?

Réponse : le Temple de Diane

7. Qui était François Traucat ?

- Un barbier
- Un pépiniériste
- Un plombier

Réponse : un pépiniériste

8. Qui était Nostradamus ?

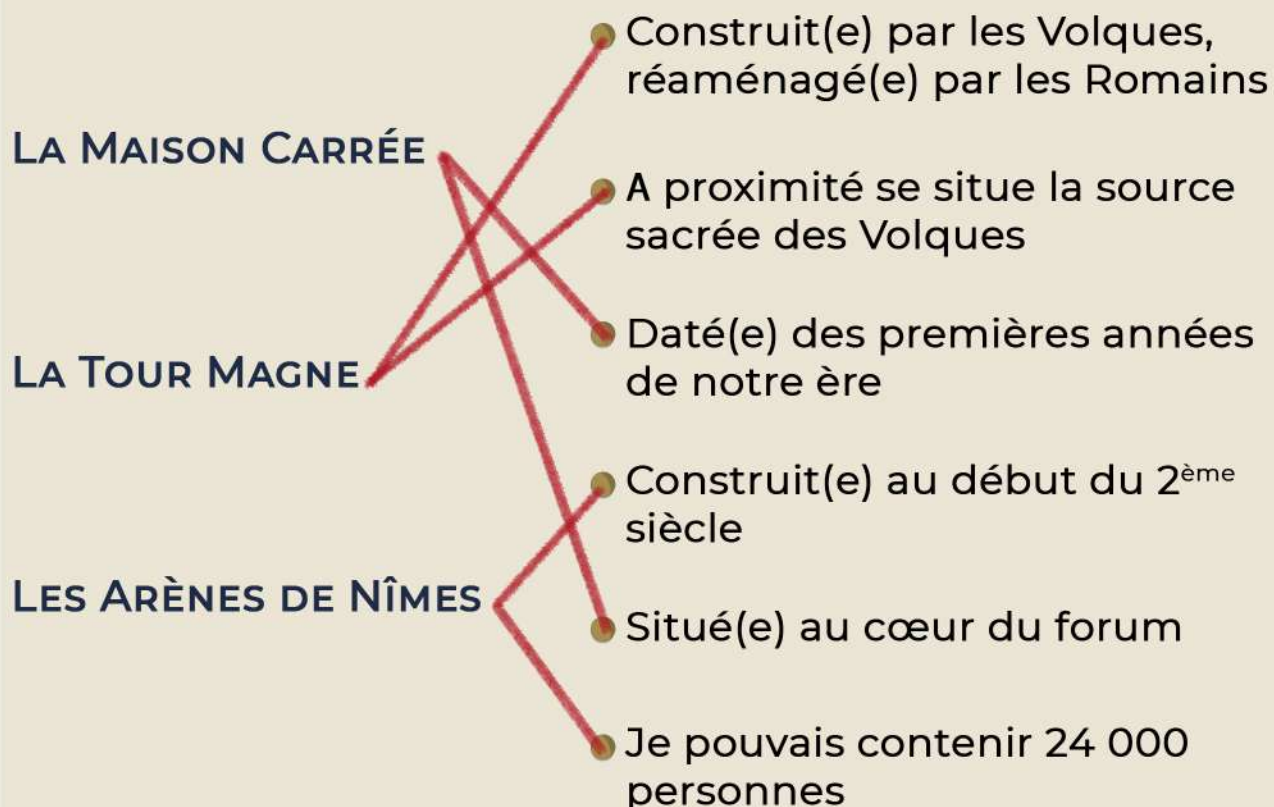
- Un peintre
- Un écrivain
- Un apothicaire

Réponse : un apothicaire

Avant de se séparer, récapitulons :

Qui suis-je ?

Associe chaque monument avec l'information le concernant :



Les Romains ont laissé un héritage important à Nîmes.
Des traces de cet héritage subsistent aujourd'hui.

Saurais-tu identifier ceux que tu peux voir aujourd'hui encore
dans la ville de Nîmes ?

Le Castellum

La Porte Auguste

Le Temple de Diane

Un Cirque

Un Théâtre antique

L'aqueduc*

Et voilà, nous arrivons à la fin de la visite.
Maintenant tu sais tout sur les monuments romains
à Nîmes. J'espère que cela t'a plu !

